

Nijlė Dorotėja Beniušytė

//ENG//

After graduating from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2009, where she finished her Master Programme in Harpsichord and Music Pedagogy, Nijolė Dorotėja continues to pursue her further creative path in Italy. She has studied at the Academy of Performing Arts in Prague, class of harpsichord of professor G. Luksaite-Mrazkova. She has been twice awarded a scholarship by the Italian Government for studies at Santa Cecilia Conservatory in Rome and Alfredo Casella Conservatory in L'Aquila. In 2017, she graduated from a Master Programme in Harpsichord and Historical Keyboard Instruments at Alfredo Casella Conservatory of L'Aquila, a class of professor Andrea Coen.

Nijolė Dorotėja actively performs at various international events, music festivals and she is often invited as a jury member in international music competitions. She made her solo debut with the Lithuanian National Philharmonic Chamber Ensemble Musica Humana and Čiurlionis String Quartet, Klaipėda Chamber Orchestra, the Orchestra of Rome Santa Cecilia Conservatory, the Baroque Music Orchestra of L'Aquila Alfredo Casella. She has recorded for the Lithuanian National Radio and Television LRT.

She is a founder and Artistic Director of Lithuanian public institution Musica Vitale (a member of ECMTA). Since 2011 she is an artistic director of the Vilnius International Youth Music Competition Scarlatti Award and International Music Festival Le strade d'Europa. Lithuania-Italy. Since 2019 she is an expert of the Lithuanian Culture Council for the evaluation of culture and art projects. In 2020, she established the international performance agency BAMA - Beniusyte Artist Management Agency.

2021/2022 Nijolė Dorotėja teaches Piano and History of music at the State High School of Music Bartolomeo Zucchi in Monza.

//LT//

2009 metais baigusi Lietuvos muzikos ir teatro akademijos klavesino ir muzikos pedagogikos magistro studijų programas, doc. G. Kviklio klasę, Nijolė Dorotėja Beniušytė tolimesnį kūrybinį kelią tęsia Italijoje. Studijavo Prahos HAMU akademijoje, prof. Giedrės Lukšaitės-Mrazkovo vadovaujamoje klavesino klasėje. Du kartus laimėjo Italijos vyriausybės stipendiją studijoms Romos Santa Cecilia ir Akvilos Alfredo Casella konservatorijose. 2017 metais, aukščiausiais įvertinimais baigė klavesino ir istorinių klavišinių instrumentų specialybės magistro studijų programą Akvilos Alfredo Casella muzikos konservatorijoje, profesoriaus Andrea Coen klasę. Klavesino meno ypatumus tobulinosi pas Salvatore Carchiolo, Edoardo Maria Belotti, Fiorella Brancacci, Jaques Ogg, Francise Lengelle.

Aktyviai dalyvauja įvairiuose tarptautiniuose renginiuose, konkursuose, festivaliuose. Nuolat tobulinasi senosios muzikos meistriškumo kursuose. Dalyvavo XV tarptautiniame muzikos festivalyje „Sugrįžimai“, Šiaurės Lietuvos muzikos festivalyje Biržuose (2013, 2018). Su Akvilos konservatorijos senosios muzikos ansambliu dalyvavo Senosios muzikos festivalyje „Il Rinascimento suona giovane 2013“ Tivolio Villa d'Este rūmuose. Tais pačiais metais Lietuvos pirmininkavimo ES Tarybai proga koncertavo Lietuvos ambasados prie Šventojo Sosto ir Maltos ordino rengtame koncerte, Portugalijos ambasados prie Šventojo Sosto rezidencijoje Romoje. Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo dienos progai surengtas koncertas Romos koncertų salėje „La Sala dell'Immacolata“. Taip pat koncertavo pagrindinėse Lietuvos koncertų salėse - Vilniaus Valdovų Rūmuose, Trakų ir Biržų pilise, Klaipėdos koncertų salėje, Žemaičių dailės muziejuje, Romos Venecijos muziejaus rūmuose, Torino Universiteto Rektorato menėje, Sicilijos parlamento Normanų rūmuose, Akvilės miesto koncertų salėje „Auditorium Parco del Castello“, Romos muzikos instrumentų muziejuje. Su ansambliu „Réunion de Musiciens“ koncertavo tarptautiniuose Marco Scacchi senosios muzikos festivaliuose Galėzėje (Italija) ir Vilniuje, Voxonus Festival (Albisolla / Italija), Festival Flatus (Sion, Šveicarija), Alba Music Festival ir Festival Antidogma (Italija).

Kaip solistė, 2007 m. debiutavo su Nacionalinės filharmonijos kamerinės muzikos ansambliu „Musica Humana“. Kaip solistė koncertavo su Klaipėdos kameriniu orkestru, Vilniaus muzikos mėgėjų simfoniniu orkestru, Romos Santa Cecilia konservatorijos orkestru, Akvilos Alfredo Casella barokinės muzikos orkestru. Nuo 2017 metų intensyviai bendradarbiauja su Čiurlionio kvartetu. Įrašė Nacionalinei LRT televizijai ir radijui. Kaip klavesinininkė bendradarbiauja su įvairiais senosios muzikos ansambliais. Su tarptautiniu barokinės muzikos orkestru „Stradella Y-Project“ pasirodė Viterbo ir Nepi barokinės muzikos festivaliuose „Alessandro Stradella“ Kapraroloje, „Grandezze&Meraviglie“ Modenoje, Akviloje ir Romos „Oratorio del Gonfalone“, dirigentas Andrea De Carlo.

Apart koncertinės ir pedagoginės veiklos, užsiima ir organizacine veikla, yra VšĮ „Musica Vitale“ steigėja ir meno vadovė, Vilniaus tarptautinio jaunimo muzikos konkurso „Premio Scarlatti“ bei tarptautinio muzikos festivalio „Le strade d'Europa. Lietuva-Italija“ organizatorė ir meno vadovė. Nuo 2019 m. yra Lietuvos kultūros tarybos vertinimo ekspertė. 2020 metais įsteigė tarptautinę atlikėjų agentūrą BAMA – Beniusyte Artist Management Agency.

2021/2022 dėstė fortepijoną ir muzikos istoriją Moncos B. Zucchi muzikos licėjuje.