

Margherita Porfido

//ENG//

Margherita Porfido graduated in Piano in 1978, in Harpsichord in 1987, and again in 2012 in Harpsichord and Chamber Music in 2014. On top of that, she graduated with honours from the Chigiana Music Academy with the great harpsichordist Kennet Gilbert.

She improved her studies with the masters Michele Marvulli, Rodolfo Caporali, and Vincenzo Vitale for the piano and Annaberta Conti, Rosa Anne Klarer for the harpsichord. She began her concert career at first as a pianist, later devoting herself exclusively to the Harpsichord, exploring both the Ancient Renaissance-Baroque repertoire (in particular Italian music) and the Contemporary one, inviting composers to write for the instrument.

As a classical harpsichordist, she has given numerous concerts as a soloist and soloist with various Baroque Orchestras, and Modern-Contemporary repertoire conducted by many of the world's finest conductors, including Bruno Aprea, Vittorio Antonellini, Rino Marrone, Nicoletta Conti.

She has played with Giorgio Gaslini, Maggie Nichols, Gianluigi Trovesi, David Short, Michele Lomuto, Pino Minafra, Livio Minafra, Michel Godard.

For over 30 years, she has dedicated herself to researching the repertoire that goes by the name of the Neapolitan School. At the same time, she is projected into the future by stimulating Contemporary composers to revive the Harpsichord through NEW MUSIC, exploring the still fresh and current sounds of the harpsichord. Over 40 new compositions by contemporary Italian and foreign composers are dedicated to her.

She has recorded for Splash Records, Stradivarius, Musica Immagine Records, Audionova, Sorriso, Terra Gialla, Digressione Music, University of Salento.

Margherita Porfido is the founder and artistic director of the International Harpsichord Competition and Wanda Landowska Festival. She is emeritus teacher of Piano at the Niccolò Piccinni Conservatory in Bari.

Margherita Porfido

//LT//

Margherita Porfido 1978 m. baigė fortepijono, 1987 ir 2012 m. – klavesino ir 2014 m. – kamerinės muzikos studijas. Be to, ji su pagyrimu baigė Chigiana muzikos akademiją, puikaus klavesinininko Kenneto Gilberto klasę.

Savo kaip atlikėjos įgūdžius Margherita Porfido tobulino pas žymius pianistus Michele Marvulli, Rodolfo Caporali ir Vincenzo Vitale, taip pat pas klavesinininkes Annaberta Conti ir Rosa Anne Klarer. Koncertinę karjerą ji pradėjo kaip pianistė, vėliau atsidėjo vien klavesinui, tyrinédama tiek senąjį Renesanso ir baroko repertuarą (ypač italų muziką), tiek šiuolaikinį, kviesdama kompozitorius kurti šiam instrumentui.

Kaip klavesinininkė ji daug koncertavo solo ir su įvairiais baroko orkestrais, taip pat skambino ir daug šiuolaikinės muzikos, diriguojant žymiems dirigentams, kaip Bruno Aprea, Vittorio Antonellini, Rino Marrone, Nicoletta Conti. Ji taip pat muzikavo su Giorgio Gaslini, Maggie Nichols, Gianluigi Trovesi, Davidu Shortu, Michele Lomuto, Pino Minafra, Livio Minafra, Micheliu Godardu.

Daugiau nei 30 metų ji tyrinėjo vadinamosios Neapolio mokyklos muziką, tačiau didžiulį dėmesį atlikėja skiria ir mūsų dienų kompozitoriams, ragindama atgaivinti klavesiną per naująją muziką, tirti vis dar galinčius gaiviai skambėti klavesino garsus. Šiuolaikiniai italų ir užsienio kompozitoriai jai yra dedikavę daugiau kaip 40 savo naujų kūrinių.

Margherita Porfido įrašinėjo įrašų kompanijose Splash Records, Stradivarius, Musica Immagine Records, Audionova, Sorriso, Terra Gialla, Digressione Music, taip pat Salento universitete.

Margherita Porfido yra Tarptautinio klavesino konkurso ir Wandos Landowskos festivalio įkūrėja ir meno vadovė. Ji yra Bario Niccolò Piccinni konservatorijos fortepijono mokytoja emeritė.